

KURINALAISUUTTA JA KUVITTELUA

Luovan kirjoittamisen oppiaine
Turun yliopistossa

2022





Arvostettu ja rakastettu oppiaine

Turun yliopiston luovan kirjoittamisen oppiaine on Suomessa ainutlaatuinen. Opinnoissa painotetaan laaja-alaista, ammattitaitoista kirjoittamista ja kirjoittamisen opeilla tähdätään sekä taiteilijoiksi että sanataideopettajiksi, mutta myös kirjoittaviksi ammattilaisiksi osana mitä tahansa työtä.

Luovan kirjoittamisen opiskelijoita työskenteleekin laajalti kirjallisella kentällä. He toimivat esimerkiksi toimittajina, kriitikoina, kustannustoimittajina, luovan kirjoittamisen ohjaajina, opettajina ja tutkijoina sekä erilaisten kulttuuri- ja taidetapahtumien järjestäjinä.

Oppiainetta arvostetaan valtakunnallisesti. Kaisa Kärjen tekemän selvityksen mukaan **luovan kirjoittamisen opinnot olivat monille merkittävä syy hakeutua opiskelijaksi Turun yliopistoon.**



Suosittu sivuaine

- Turun yliopiston luovan kirjoittamisen sivuaineoikeutta hakee vuosittain noin **100 opiskelijaa**
- Pääsykokeiden kautta oppiaineeseen valitaan **14 opiskelijaa**
- Hakijoita on perinteisesti kaikkialta yliopistolta, vaikka valittujen joukossa korostuvatkin yleensä kirjallisuustieteiden opiskelijat
- Oppiaineen läpäisyprosentti on korkea, sillä lähes kaikki opiskelijat suorittavat opintonsa loppuun saakka

Kaikki kirjoittamisen lajit hallussa

Luovan kirjoittamisen perus- ja aineopinnoissa keskitytään **proosan, draaman ja lyriikan kirjoittamiseen sekä luovaan tietokirjoittamiseen**. Kirjoittamisen erityisalat -kursseilla opetetaan vaihtuvia sisältöjä kuten sanataideohjaamista, käsikirjoittamista tai etsitään kirjoittamisen iloa ja luovuutta.

Aineopinnot huipentuvat lukuvuoden mittaiseen seminaariin, jossa kirjoitetaan pitkä käsikirjoitus, esimerkiksi romaani tai runokokoelma ja koostetaan vuosien aikana tehdystä ja opitusta portfolio, jossa opiskelijat refleктоivat itseään kirjoittajina ennen, nyt ja tulevaisuudessa. **Moni seminaarin aikana aloitettu käsikirjoitusprosessi on jatkunut ja päätynyt julkaistuun teokseen**. Uutena toimintatapana luovan kirjoittamisen oppiaine tarjoaa opiskelijoille Tekstiklinikan, jossa opiskelijat saavat palautetta vapaavalintaisesta 50 liuskan käsikirjoituksesta kirjoittamisen ammattilaiselta.



Terveisiä opiskelijoilta!

"Luovan kirjoittamisen oppiaineesta erityisen tekee opiskelu monialaisessa ympäristössä, jossa erilaisista taustoista tulevat opiskelijat aidosti tutustuvat toistensa mielenkiinnonkohteisiin ja näkemyksiin. Itse koen luovan kirjoittamisen opiskelun mahdollistamisen Turun yliopistossa keskeisen tärkeänä, koska tieteen popularisoiminen ja sen muotoileminen lukijoita kiinnostavaan formaattiin, tekstilajista riippumatta, ovat äärimmäisen tärkeitä taitoja disinformaation ja valeuutisten värjäämässä ajassa, jossa nyt elämme."

Saimi Jukkara, luova kirjoittamisen opiskelija. Opiskelee mediatutkimusta Turun yliopistossa ja kansainvälistä johtamista ja yrittäjyyttä Turun kauppakorkeakoulussa



Kuva: Otto-Ville Väättäinen



Opettajina ansioituneita kirjailijoita

Luovan kirjoittamisen opettajina toimii kirjailijoita, jotka pystyvät antamaan laadukasta opetusta kukin omalla erityisälallaan.

Oppiaineen tuntiopettajina ovat toimineet esimerkiksi kirjailija **Petri Tamminen**, näytelmäkirjailija ja dramaturgi **Satu Rasila**, kirjailija ja runoilija **Jyrki Kiiskinen** sekä tietokirjailija ja psykologian tohtori **Taina Kuuskorpi**. Monet tuntiopettajat ovat oppiaineen entisiä opiskelijoita, jotka ovat opintojensa jälkeen julkaisseet yhden tai useamman kaunokirjallisen teoksen.



Niina Repo

Turun luovan kirjoittamisen oppiaineesta on vastannut vuodesta 2008 saakka kirjailija ja kirjoittamisen yliopisto-opettaja Niina Repo. Oppiaine on sinä aikana kasvanut aktiiviseksi toimijaksi niin yliopistoyhteisössä kuin yhteiskunnassakin. Oppiaineen tulokset ovat vakuuttavat, ja kokemuksen mukaan kirjoittamisen prosessiin keskittyvälle opetukselle ja palautteen saamiselle on suuri ja jatkuva tarve koko yliopistoyhteisössä. Repo on työskennellyt oppiaineen ainoana vakituisena työntekijänä.

Repo on koulutukseltaan kirjoittamisen maisteri (JYU). Hän on julkaissut pitkän uransa aikana yli kymmenen kaunokirjallista teosta ja ollut ehdolla mm. Finlandia Junior ja Runeberg-palkinnon saajaksi. Kirjoittamisen lisäksi Repo on työskennellyt kirjallisten tapahtumien tuottajana, käsikirjoittajana ja kolumnistina sekä asiantuntijatehtävissä. Vuonna 2017 hän käsikirjoitti ja juonsi YLE:llä Pilkun jälkeen kirjallisuusohjelmaa. Hän on yksi suosituksen TS Kirja -klubin tekijöistä ja ollut ehdolla Suuren journalistipalkinnon saajaksi vuoden journalistinen teko kategoriassa.

Anne-Maija Aalto sai lasten- ja nuortenkirjallisuuden Finlandian – voittajateos sijoittuu Japaniin, missä kirjailija ei ole koskaan käynyt

Mistä valo pääsee sisään on nuorille suunnattu romaani, ja siinä käsitellään muun muassa ilmastonmuutosta, rasismia ja valeuutisia.



Kuvakaappaus YLE:n verkkosivulta.

Luovan kirjoittamisen opiskelijat menestyvät maailmalla

Oppiaineesta on debytoinut sen alkuvuosista tähän päivään suuri joukko kirjailijoita, joiden teokset ovat saaneet laajaa tunnustusta ja olleet ehdolla merkittävien kirjallisuuspalkintojen saajiksi.

Vuoden parhaalle esikoisteokselle myönnettävän Helsingin Sanomien kirjallisuuspalkinnon ehdokkaina ovat olleet muun muassa **Iida Rauma**, **Jenni Linturi**, **Henni Kitti**, **Jussi Seppänen**, **Daniil Kozlov** ja **Wilhelmiina Palonen**.

Jenni Linturin esikoisteos *Isänmaan tähden* oli ehdokkaana myös Finlandia -palkinnon saajaksi. Jussi Seppäsen esikoisteos *Kymmenottelu* ja Daniil Kozlovin *Turkoosi vyöhyke* nousivat puolestaan Runeberg-palkintoehdokkaiksi.

Viime syksynä **Anne-Maija Aalto** voitti Finlandia Junior -palkinnon teoksellaan *Mistä valo pääsee sisään*. Aiempi romaani *Korento* oli Topelius-palkintoehdokkaana.

Salla Simukka ehdolla Astrid Lindgren -palkinnon saajaksi

7.3.2022



Kuvakaappaus Kirjailijaliiton verkkosivuilta.

Salla Simukka, kuva Hanna Poropudas

Kirjailija **Salla Simukan** teoksia on käännetty yli 50 eri kielelle. Keväällä 2022 Simukka oli ehdolla maailman suurimman lasten- ja nuortenkirjapalkinnon Astrid Lindgren Memorial Awardsin saajaksi. Hän on saanut Suomi-palkinnon ja Topelius-palkinnon ja ollut ehdolla lukuisille muille kirjallisuuspalkinnoille.

Kirjailija ja toimittaja **Helmi Kekkosen** neljäs romaani *Vieraat* oli ehdolla Runeberg-palkinnon saajaksi, **Tiina Lehikoisen** esikoisteos *Sitruunalyhtyjä* valittiin Vuoden aforismikirjaksi, runokokoelma *Samaan aikaan toisaalla* oli Tiiliskivi-palkintoehdokaas ja runoteos *Multa* Tanssiva karhu-palkintoehdokaas. **Kirsi Alanivan** esikoisromaani *Villa Vietin linnut* voitti Tiiliskivi-palkinnon, psykologista kauhua kirjoittaneen **Tuomo Jäntin** toinen romaani *Verso* oli ehdolla Tähtivaeltaja-palkinnolle ja **Aulis U Lehtinen** voitti Runo-Kaarinan.

Miska Karhu voitti puolestaan kustantamo Kariston järjestämän käsikirjoituskilpailun ja hänen esikoisromaaninsa *Nimeni on Alex* julkaistiin vuonna 2021. **Frida Maria Pessi** voitti Otavan ja Suplan järjestämän kilpailun ja hänen esikoisteoksensa *Kultakutri ja Kesäkarhut* julkaistiin kesällä 2022 äänikirjana.

Luovan tietokirjoittamisen huipulla

Myös luovaa tietokirjallisuutta edustavat **Taina Kuuskorpi** ja Olly Donnerin elämästä kirjan kirjoittanut **Jasmine Westerlund** ovat opiskelleet luovaa kirjoittamista Turun yliopistossa. Helsingin Sanomat kuvaili taannoin Westerlundin teoksen olevan ”lajityyppinsä parhaimmistoa”. Kuuskorven *Pahat mielessä – tieteen näkökulmia pahuuteen* (2021) on vaikuttava tietokirja pahojen tekojen taustoista. Kuuskorpi toimii myös tiedetoimittajana ja on julkaissut elämäkerran.

Taina Kuuskorven ja Juho Heikkisen, joka myös on opiskellut luovaa kirjoittamista, yhdessä kirjoittama teos *Psykologiset testit ja testaukset* sai **Valtion tiedonjulkistamispalkinnon** vuonna 2015. Palkinto myönnetään tieteellisen, taiteellisen ja teknologisen tiedonvälityksen alueella tehdystä, yhteiskunnallista keskustelua herättävästä ja merkittävästä tiedonjulkistamistyöstä.

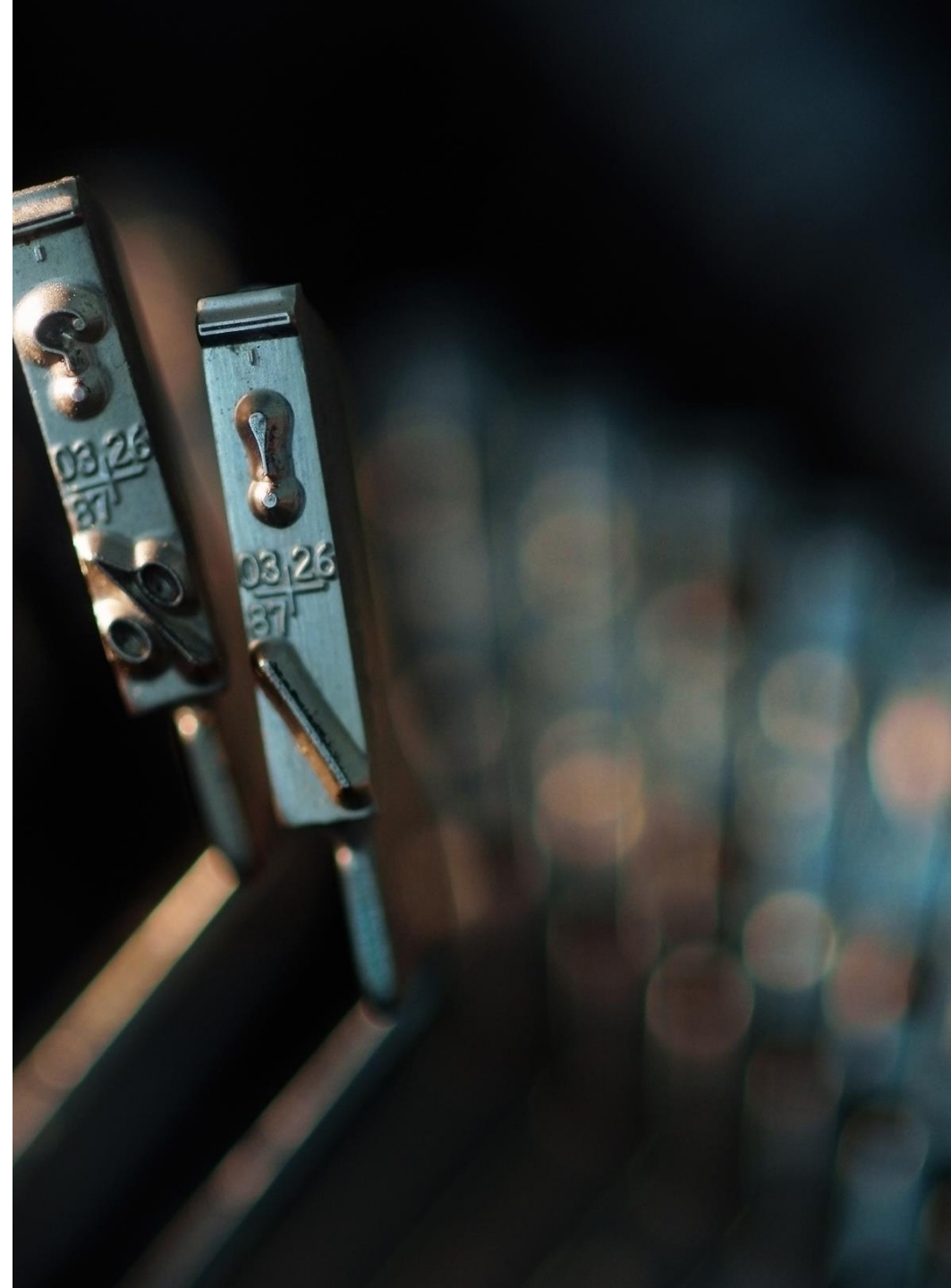


Kuva: Pasi Leino (Siltala)

Luovan kirjoittamisen opiskelijat työelämässä

Kaisa Kärjen tekemän selvityksen mukaan luovan kirjoittamisen opiskelu kehittää paljon muutakin kuin kirjoittamisen taitoja. Selvityksessä kävi ilmi, että opiskelijoiden työelämävalmiudet kehittyivät laaja-alaisesti. Erityisesti aineopinnot kehittivät motivaation ja motivoitumisen hallintaa ja vaikuttivat opiskelijoiden ammatti-identiteetin vahvistumiseen.

Huomattava osa luovaa kirjoittamista opiskelleista henkilöistä onkin hakeutunut työtehtäviin, joihin kuuluu paljon kirjoittamista. Esimerkiksi **Jenni Hurmerinta** pyörittää omaa, luovan alan yritystään, joka tarjoaa moninaisia sanataiteellisia ja kirjallisia palveluita. Myös turkulainen **Veera Vähämaa** on perustanut sanataiteen palveluihin keskittyvän yrityksen Laulava hauki.

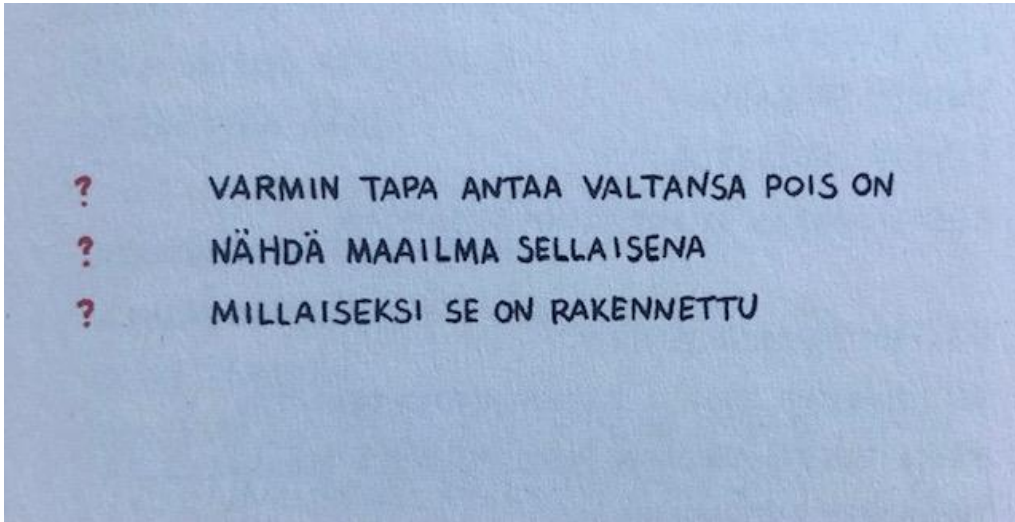




”Sain toimittajan töitä oikeastaan heti päätettyäni luovan kirjoittamisen opinnot eikä kustannussopimuksen saamiseenkaan mennyt kauhean kauan – sanoisin, että molemmat ovat pitkälti opintojen ansiota”

Iida Rauman tuorein romaani *Hävitys* nousi alkuvuodesta välittömästi yhdeksi vuoden puhutuimmista kirjoista. Rauman toinen romaani *Seksistä ja matematiikasta* palkittiin Kalevi Jäntin-palkinnolla sekä Tulenkantajat-palkinnolla. Raumalle myönnettiin keväällä 2022 valtion viisivuotinen taitelija-apuraha.

Iida Rauma on myös yksi luovan kirjoittamisen tuntiopettajista.



Susinukke Kosola: Varisto

Daniil Kozlov, taiteilijanimeltään Susinukke Kosola, on useasti palkittu kirjailija, runoilija ja sanataideohjaaja. Kosola tunnetaan myös runoutteen ja yhteiskunnalliseen kirjallisuuteen keskittyneen Kolera-kollektiivi -kustantamon perustajana ja lavarunoilijana, sekä kansallisen Runografi-hankkeen ideoijana ja vetäjänä. Hän on saanut muun muassa Kalevi Jäntin-palkinnon ja Eeva-Liisa Mannerin-palkinnon sekä ollut ehdolla useille muille palkinnoille. Hänelle myönnettiin keväällä 2021 valtion kolmevuotinen taiteilija-apuraha.



Kuva: Pia Jalkanen

"Luovan kirjoittamisen oppiaine ei ole pelkästään kirjailijakoulutus, vaan tärkeä oppiaine jokaiselle, joka pyrkii viestimään kirjallisesti ymmärrettävällä ja kiinnostavalla tavalla. Maailmassa, joka korostaa viestintää, tarinoiden merkitystä ja uusien kohderyhmien tavoittamista olisi tärkeää, että joku myös hallitsisi näitä taitoja pelkkien latteiden muotisanon sijaan."

- Daniil Kozlov





”Luovan kirjoittamisen opinnot olivat minulle opiskeluaikana suurin linkki työelämään ja ammattiin sanataiteilijana. Opinnot antoivat valmiuden ammattimaiseen kirjoittamiseen, kirjoittamisen opettamiseen sekä editointityöhön.”

Veera Vähämaa on lastenkirjailija, sanataideohjaaja ja teatteri-ilmaisun ohjaaja. Hän sai vuonna 2021 Vuoden Sanataideteko – palkinnon tekemästään selvityksestä *Sanataideopettaja: tulevaisuuden toiveammatti*. Kirjailijan ammatin ohella hän vetää omaa, sanataidetyöhön keskittynyttä yritystään Laulava hauki ja työskentelee koulutaiteilijana turkulaisissa kouluissa. Vuonna 2021 Vähämaalle myönnettiin Turun kaupungin jakama yksivuotinen Aboa-apuraha.

”Minulle luovan kirjoittamisen opinnot ovat olleet elintärkeitä, sillä niiden ansiosta voin tehdä sitä millä ansaitseen elantoni. Mikään muu oppiaine ei anna vastaavia valmiuksia työelämään.”

Marissa Uuhka (ent. Mehr) on kirjailija, kriitikko ja väitöskirjatutkija. Lisäksi hän toimii erilaisissa kirjallisuuden ja taidekritiikin alan asiantuntijatehtävissä. Hän on ollut päätoimittajana kirjallisuuslehti Lumoojassa, Särössä sekä Kritiikin Uutisissa. Hänen viides teoksensa *Rusalka* ilmestyi vuonna 2021.





”Oppiaine mahdollistaa luovan, määrätietoisen työskentelyn opiskelijan yksilöllisten tavoitteiden ja ideoiden pohjalta. Samalla opiskelijoiden välinen yhteisöllisyys ja vertaistuki on vahvaa. Oman urani kannalta oppiaineen merkitys on ollut käänteentekevä.”

Emilia Karjula on luovan kirjoittamisen oppiaineen kasvatti, kirjoittamisen tutkija, tietokirjailija ja opettaja. Hän innostui luovan kirjoittamisen opiskelusta niin, että päätyi tekemään väitöskirjan Jyväskylän yliopiston kirjoittamisen oppiaineeseen (*Sommitellut muusat*, ntamo 2020). Karjula toimii parhaillaan kirjoittamisen yliopisto-opettajana Jyväskylän avoimessa yliopistossa ja viimeistelee kaunokirjallista käsikirjoitustaan yhdessä kustannustoimittajan kanssa.

”Opetus ei ollut vain itse lopputuloksen opetusta vaan myös kaikenlaisen lukijalle näkymättömäksi jäävän, joka on kuitenkin tärkeää tekstin synnylle, kehittymiselle ja kirjoittamisen harjoittamiselle vakavasti. Yhdessä yleisen kirjallisuustieteen opintojen kanssa luova kirjoittaminen muodosti pohjan, jolta oli hyvä lähteä eteenpäin.”

Virpi Vairinen on runoilija ja kirjallisuudentutkija. Hänen teoksiaan on ollut ehdolla sekä Tanssiva karhu- että Toisinkoinen -palkinnoille. Vairinen sai Silja Hiidenheimon muistostipendin teoksestaan *Kaikki tapahtuu niin paljon* (Poesia 2020) sekä aktiivisesta toiminnasta runouden parissa. Vairinen toimi runoussivusto Nokturnon päätoimittajana vuosina 2016-2021.



AKA TEE MI NEN VARTTI



Tiukasti mukana yhteiskunnallisessa keskustelussa

Akateeminen vartti tarjoaa mahdollisuuden kurkistaa tieteen tekemisen todellisuuteen tarinoiden ja viihdyttävien, yleistajuisten esitysten kautta. Illat rakentuvat kahdeksasta 15 minuutin mittaisesta tutkijan puheenvuorosta.

Turun yliopiston ja Turun Kaupunginteatterin yhteistyökonseptin teema on syksyllä 2022 tunteiden tiede. Illan aikana lavalla kurkistetaan, miten Turun palo, Ukrainan sota, Yhdysvaltojen aseenkantoon liittyvä lainsäädäntö ja yksinäisyys vaikuttavat tunteisiimme ja sitä kautta toimintaamme.



”Tieteen tekeminen on lähtökohtaisesti kuin mysteeritarina, kutsu seikkailuun.”

Kirjailija Niina Repo

Ensimmäinen Akateeminen vartti toteutettiin syksyllä 2021 Niina Revon (TY) ja Arto Valkaman (TKT) idean pohjalta. Yhdistävänä teemana oli näkymättömät maailmat, joita tutkijat ovat tahoillaan kartoittaneet. Mukana olivat biodiversiteettiyksikön professori **Ilari Sääksjärvi**, oikeustieteen professori **Anne Alvesalo-Kuusi**, taloussosiologian dosentti **Outi Sarpila**, Suomen historian professori **Kirsi Vainio-Korhonen**, kasvatustieteen dosentti **Marjaana Puurtinen**, molekulaarisen solubiologian professori, syöpätutkija **Johanna Ivaska** ja yrittäjyyden dosentti **Pekka Stenholm**. Idea oli tuoda tutkimus kiehtovasti ja kansantajuisesti esiin.

Podcast: Keltanokka ja kehäkettu



Kirjailijat, luovan kirjoittamisen opettajat **Niina Repo** ja **Katja Keisala** puhuvat podcastissaan *Keltanokka ja kehäkettu* kirjallisuudesta, kirjoittamisesta ja vähän yhteiskunnastakin.

Repo ja Keisala keskustelevalle mm. kirjojen herättämistä tunteista, sankarinaisista, dystopioista, herkullisista, mutta sietokykyä koettelevista hahmoista sekä fanituksesta. Podcastista on ilmestynyt kaksi tuotantokautta, joita on hyödynnetty myös luovan kirjoittamisen opetuksessa.

(Kuva TS)

Titanicin suomalaiset -näyttelyprojekti

Titanic -projekti on toteutettu yhteistyössä Forum Marinumin ja Turun yliopiston luovan kirjoittamisen oppiaineen kanssa. Projektissa rakennetaan proosan kirjoittamisen kurssilla olleiden opiskelijoiden teksteistä audiovisuaalinen näyttely Forum Marinumin tiloihin. Tekstit liittyvät Titanicin oikeisiin matkustajiin. Näyttelyn avajaiset ovat joulukuussa 2022.

Titanic -näyttelyn tekeminen edustaa luovan kirjoittamisen opetuksessa sanataideprojektia, jossa keskiössä on ammattimainen kirjoittaminen, kosketus työelämään ja näkyminen ympäröivässä yhteiskunnassa. Projekti on sekä kirjoittamisen opiskelua että työelämävalmiuksien kartuttamista todellisessa kontekstissa.



Terveisiä opiskelijoilta!

"Luovan kirjoittamisen opiskelu on mahtavaa vastapainoa muille opinnoille, ja toisaalta se myös tukee niitä. Esimerkiksi palautteen antaminen ja vastaanottaminen, sekä sujuvan, luovan tekstin tuottaminen ovat taitoja, joita tarvitaan laajalti akateemisessa maailmassa. Luovan kirjoittamisen opinnoissa pääsee kirjoittamisen ammattilaisten johdolla kokeilemaan monipuolisesti eri kirjoittamisen lajeja, ja saattaa samalla löytää itsestään ihan uudenlaisen kirjoittajan. Kursseilla pääsee toteuttamaan itseään kannustavassa ilmapiirissä. Parasta opinnoissa onkin ollut se, että saa ympärilleen kirjoittajayhteisön, josta on tukea ja iloa opintojen ulkopuolellakin."

Emma Röntynen, Kammion puheenjohtaja ja J.H Erkon proosakilpailun voittaja vuodelta 2020



Luovan kirjoittamisen kannatusyhdistys

Turun yliopiston luovan kirjoittamisen kannatusyhdistys tukee oppiainetta sekä aatteellisesti että tavoitteellisesti. Yhdistys mahdollistaa oppiaineelle esimerkiksi ekskursioita, vierailijoita, palautepalvelua, oppimateriaaleja ja ylimääräistä opetusta. Yhdistys myös tukee vuosittain opiskelijayhdistys Kammion antologiaa. Puheenjohtajana on alusta saakka toiminut kirjailija **Kari Levola**.

Vuonna 2014 kannatusyhdistys osallistui oppiaineen ensimmäisen tietokirjan tekemiseen. **Emilia Karjulan** toimittama *Kirjoittamisen taide ja taito* (Atena) on käytössä luovan kirjoittamisen johdantokurssin lukemistona myös Avoimessa yliopistossa. Toinen teos, *Kurinalaisuutta ja kuvittelua*, ilmestyi muutamaa vuotta myöhemmin (toim. Karjula&Mahlamäki).

Yhdistyksen varallisuus perustuu vuosittain järjestettävään maksulliseen Mestarikurssiin, jonka osallistujat pääsevät työstämään käsikirjoituksiaan kohti maalia kaunokirjallisuuden ammattilaisten luotsaamina. Mestarikurssin satoa ovat muun muassa **Maria Mustrannan** esikoisteos *Sokeita hetkiä*, **Anniina Tarasovan** *Venäläiset tilikirjani* sekä **Inkeri Markkulan** *Kaksi ihmistä minuutissa*, joka oli myös ehdolla Helsingin Sanomien esikoiskirjapalkinnolle. **Katja Keisalan** *Kuubalainen serenadi unelmoiville naisille* voitti Tiiliskivi-palkinnon.



Kammio ry

Luovan kirjoittamisen opiskelijayhdistys Kammio ry toimii opiskelijoiden verkostoitumisväylänä ja on aktiivisesti mukana kehittämässä oppiaineen toimintaa. Yhdistys pyrkii luomaan ja kehittämään luovan kirjoittamisen opiskelijoille työmahdollisuuksia ja -kokemusta kirjallisella kentällä ja laajemmin kulttuurialalla.

Vuosittain julkaistava, luovan kirjoittamisen opiskelijoiden teksteistä koottava antologia, on monelle kirjoittajalle ensimmäinen julkaisukanava. Antologialle valitaan toimituskunta, joka vastaa kokoelman teeman ja sisällön suunnittelusta, tekstien kokoamisesta ja editoimisesta yhdessä kirjoittajien kanssa.

”Luova kirjoittaminen on oppiaine, josta Turun yliopisto voi olla ylpeä – luova kirjoittaminen ei tuota vain lahjakkaita fiktion kirjoittajia, vaan sen opit tukevat menestyksestä opiskelua muissakin oppiaineissa.”

Kammio ry





Luovan kirjoittamisen juuret ja nykyisyys

Luovan kirjoittamisen oppiaine sai alkunsa Turun yliopiston Yleisen kirjallisuustieteen projektina 1990-luvun lopulla. Siitä haluttiin rakentaa monipuolinen kirjoittamisen oppiaine Eurooppalaiseen malliin ja tässä onnistuttiin.

Vuonna 2022 Luovan kirjoittamisen oppiaine toimii osana Kirjallisuustieteet ja kirjoittaminen oppiaineryhmää Historian, kulttuurin ja taiteiden tutkimuksen laitoksella.

Erityisenä ilonaiheena mainittakoon, että myös Yleisen kirjallisuustieteen professori **Hanna Meretoja**, joka julkaisi kiitetyn esikoisromaaninsa *Elotulet* vuonna 2022, on opiskellut Luovaa kirjoittamista Turun yliopistossa oppiaineen alkuvuosina!

Kuva: Jussi Vierimaa.



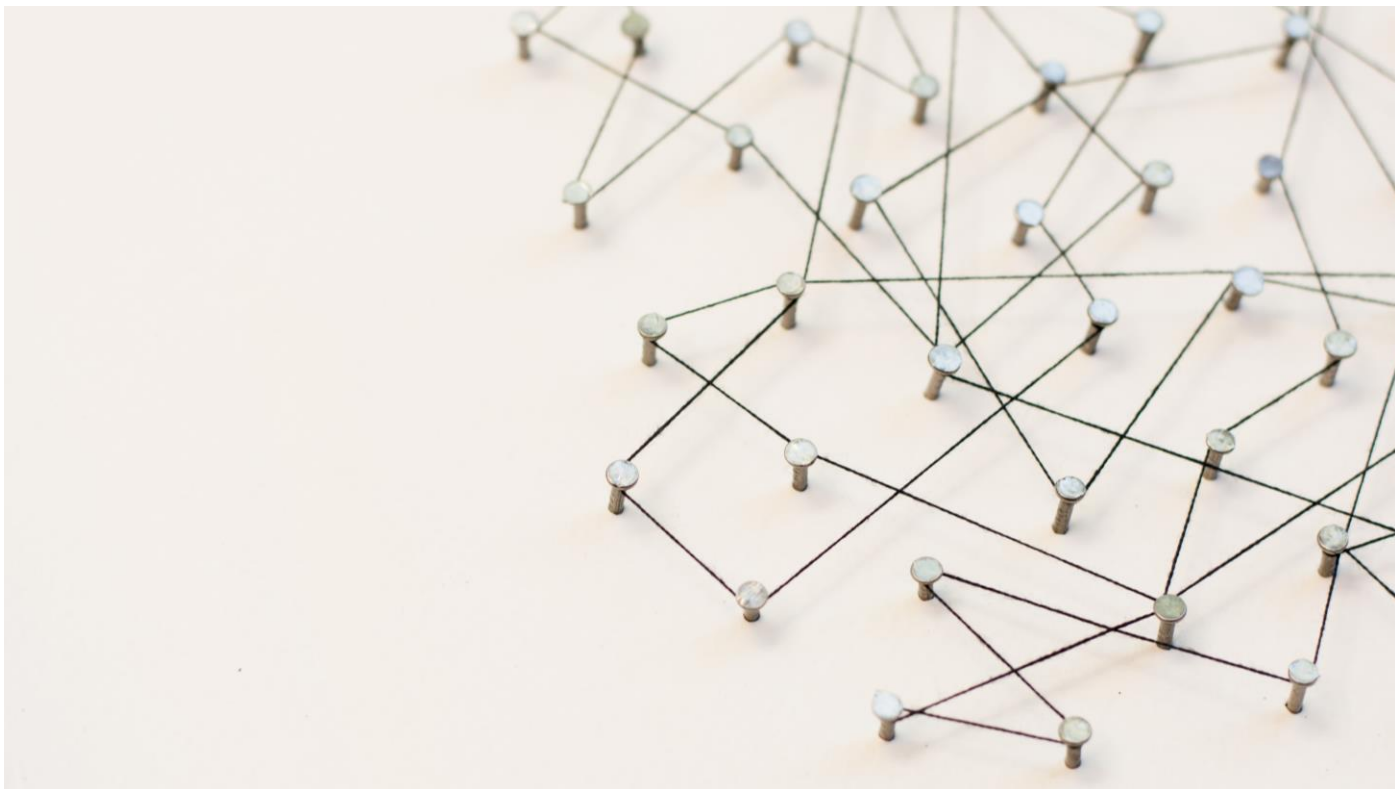
Luovan kirjoittamisen tulevaisuusvisio

Luova kirjoittaminen on nykyisellään **yksi Turun yliopiston suosituimmista sivuaineista**. Sen kasvaminen täysimittaiseksi oppiaineeksi on merkittävä asia sekä Turun yliopistolle että valtakunnallisesti.

Luova kirjoittaminen on yhteiskunnallisesti vaikuttava ja aktiivinen oppiaine, josta Turun yliopisto voi olla ylpeä. Sen **opettajat ja entiset opiskelijat ovat kansallista huipputasoa ja yhteiskunnallisesti näkyviä toimijoita**.

Tulevaisuudessa luova kirjoittaminen säilyttää profiilinsa kirjoittajien oppiaineena, mutta tulee vahvistumaan syventävillä opinnoilla ja saa samalla **kirjoittamisen rinnalle taiteen ja tieteen rajapinnalla liikkuvan tutkimustoiminnan**.





"Keskinäisissä tapaamisissamme (Kone ja TY) esille nousi muun muassa toive vahvistaa luovan kirjoittamisen koulutusta suomalaisessa yliopistokoulutuksessa. On siis mahdollista, että luovan kirjoittamisen koulutusta ja tutkimusta vahvistetaan säätiömme lahjoituksen turvin."

Ulla Tuomarla, Koneen säätiö

"Lahjoituksen turvin voimme tukea tieteen ja taiteen rajapintoja luotaavaa tutkimusta ja edistää koulutusta, jossa luovan kirjoittamisen opetus yhdistyy kirjallisuustieteelliseen tarkasteluun."

Marja-Liisa Helasvuo, Turun yliopiston humanistisen tiedekunnan dekaani





Turun yliopiston strategia 2021-2030

"Turun yliopiston strategia pohjautuu yliopiston perustehtäviin tutkimuksessa, koulutuksessa ja yhteiskunnallisessa vaikuttavuudessa sekä näkemykseemme siitä, miten haluamme olla vaikuttamassa muuttuvaan maailmaan.

Tavoitteidemme toteuttamisessa vahvuutemme on laaja-alainen monitieteisyys. Se, että kykenemme yhdistämään voimavarojamme, mahdollistaa rajoja rikkovat yhdistelmät ja uudet avaukset niin koulutuksessa kuin tutkimuksessa. Menestyksen edellytyksiä luomme yhteistyössä ympäröivän yhteiskunnan ja alueen elinkeinoelämän kanssa. "

Turun yliopiston rehtori

Luovan kirjoittamisen oppiaineen ytimeen kuuluu myös luova tietokirjoittaminen ja tieteen yleistajuistaminen, jotka ovat taitoja, joita jokaisen yliopistolaisen tulisi hallita. Vahvistuessaan syventävillä opinnoilla oppiaine tulee olemaan malliesimerkki yliopiston strategiassa mainituista rajoja rikkovista uusista avauksista.

Terveisiä opiskelijoilta!

”Opinnot ovat olleet tutkijan, opettajan ja kirjoittajan urallani menestymisen keskeinen avain. Luovan kirjoittamisen opiskelu opetti minut kirjoittamaan kaikenlaisia tekstejä: Väitöskirjaani ja muita akateemisia tekstejäni on keuhuttu selkeiksi ja helppolukuisiksi sekä hyvällä tyyllillä kirjoitetuiksi. Tutkimuksen teossa selkeä ja kiinnostava ilmaisu on aivan keskeinen laadukkuuden merkki. Tällä hetkellä minulla ja kollegallani on työn alla ensi keväänä julkaistava luova tietokirja nuorille lukijoille omalta tieteenalaltamme. Mikään näistä kirjoitusprojekteista ei olisi edennyt minnekään ilman luovan kirjoittamisen oppiaineen antamia oppeja ja itsevarmuutta eikä urani olisi lähtenyt käyntiin. Luova kirjoittaminen on antanut minulle taidot muuttaa muilta tieteenaloilta saamani sisältöosaaminen tyylikkäästi mustaksi valkoiselle.”

Minerva Piha, apulaisprofessori, Nord universitet, Norja





**TURUN
YLIOPISTO**